

Música en la Catedral

"Conciertos a la Luz de las Velas"

Catedral Metropolitana de Valladolid

Comentarios del público

01.04.2014

FRANCISCA TAPIA / MADRID / ESPAÑA < Concierto Primavera 2014 >

Ha sido mi primer concierto después de muchos años intentándolo.

Maravillosa experiencia a la que me aficionaré sin duda.

Mis sinceras felicitaciones Pilar por los grandes sentimientos que nos trasmites y por la familia que te rodea.

Pudimos ver el sábado a tu hijo Lorenzo y a Michael con el que charlamos, entregados a las labores técnicas que conllevan el acontecimiento.

Enhorabuena para vosotros y vuestros colaboradores.

25.03.2014

Jeús Salamanca / Portillo < Concierto de Primavera 2014 >

Por motivos de "agenda", como se suele decir, no he podido asistir a ningún concierto desde hace un año. Me he quedado sorprendido de la puesta en escena, las grandes pantallas que hacen que en cada momento se vea la virtuosidad de Pilar tanto con el pedalero como con los teclados. Si desde hace años que vengo diciendo que escuchando a Pilar en el ambiente este de la Catedral, uno se siente en el cielo, pues ahora... que puedo decir.

Bueno sí, que antes se podía cerrar los ojos y escuchar, ahora no, si cierras los ojos te pierdes el pantallazo. El Concierto, simplemente **MARAVILLOSO** ! Ya sabéis que soy fanático de Pilar.

La obra que más me ha gustado? "[Fantasía y Fuga en sol menor](#)".

Aún ahora mismo, estoy viendo pasearse la luna tranquilamente entre las nubes a la vez que se escuchan los acordes que Juan Sebastian Bach un día plasmo para que personas como Pilar hagan que con su buen hacer seamos transportados al infinito.

Pilar y Michael, muchas gracias por obsequiarnos con este concierto.
ENHORABUENA.

24.03.2014

Jaime Sánchez López / Valladolid < Concierto de Primavera 2014 >

En primer lugar: hay que destacar la gran actuación de Pilar Cabrera: no sólo es una grandísima organista, es "un verdadero genio al órgano".

Estuvo inmensa como siempre. Pero fue especialmente inolvidable la [Fuga en sol menor](#) (BWV) de J. S. Bach. Cuando se lo dije a ella al final del concierto, me dijo simplemente: "es tremenda".

Ya lo creo que es tremenda esa Fuga!

Fue especialmente emocionante el contemplar el "[Llanto sobre Cristo muerto](#)", de Isidro Villoldo mientras sonaba el Adagio en sol menor de Albinoni. Un gran acierto.

En segundo lugar: La proyección ha ganado en perfección y madurez; es muy buena; es muy acertada. Resulta muy atractivo ver las manos sobre el teclado; y también el juego de pies de Pilar.

La entrada de la Toccata de Krebs -solo con los pies- fue espectacular.

La presentación, el retrato de los autores de las obras, las proyecciones, visten mucho el concierto. Ha sido un acierto el enfoque cuaresmal del concierto: muy de Cuaresma y apuntando ya al Misterio Pascual (a la Muerte y Resurrección del Señor).

En resumen: felicito a la Catedral de Valladolid; y en especial al Cabildo Catedralicio. Y naturalmente, al matrimonio Pilar y Michael (qué bien lo está haciendo éste en las presentaciones, y en todos los aspectos audiovisuales; su aportación es capital).

Jaime Sánchez López / Sacerdote (Doctor en Teología)

24.03.2014

Julián García Franco < Concierto de Primavera >

Hola, de nuevo, amigos de "Música en la Catedral" :
llegando ya al número 31, no puedo más que decir que tengo mucha suerte de tener aquí, al lado de mi casa, estos hermosos conciertos. Bueno es para nuestra Catedral que suene dentro esta música, que fue compuesta para oírla en estos lugares, y bueno es para todos los que con gusto acudimos, sentir lo que expresa. Son noventa minutos de gloria, pero estoy seguro que si fueran doscientos, pocos abandonarían su asiento antes del final. De emotivo calificaría este último concierto, preparándonos a todos para la ya próxima Pascua; ha sido un repertorio muy bien elegido. Desde el principio, con esa bonita presentación a cargo del joven Lorenzo, que insisto, con el tiempo a alguien le va a quitar el puesto, y pasando por la soberbia actuación de Pilar Cabrera, todo ha salido perfecto. La participación de los dos coros ha servido para que todos conozcamos su estupenda labor, y han sido unos dignos acompañantes del órgano Allen. Si hay que nombrar alguna parte en particular, no puede ser de otra manera, que elegir al maestro Johann Sebastian Bach, que nunca puede faltar en cualquier concierto que se celebre en alguna catedral, y en especial de la nuestra, e incido especialmente en la coral "[Oh, Cristo lacerado](#)".

Gracias de nuevo a todos los que con su trabajo permiten que podamos disfrutar de estos bellos conciertos, a Pilar por permitirnos escuchar su maestría, a Michael por su atención hacia todos desde que se abren las puertas, por sus sabias introducciones en las que no falta ni sobra una palabra y particularmente por el hermoso e inmaterial regalo que me hizo. Quiero opinar también que me parece correcto que todos colaboremos económicamente con nuestra pequeña aportación, que no es gravosa y nos permite continuar disfrutando de estos conciertos.

En julio nos vemos de nuevo.

24.03.2014

reyes e isidoro < El Concierto de Primavera >

Otra vez habéis dado en el clavo, felicidades por ello, mi compañera y yo disfrutamos de lo lindo y creemos que no sobró nadie ni nada, muchas gracias por permitirnos sentir tantas sensaciones a través de la música. Admiramos a Pilar Cabrera. Felicidades a toda la organización una vez más...

21.03.2014

P. LUIS ALBERTO / VALLADOLID/ESPAÑA < Concierto de Primavera 2014 >

Me ha encantado el concierto de hoy. La pieza que más me ha llegado ha sido la de "[Oh Cristo lacerado](#)". Entré muy cansado, con poco ánimo a la Catedral, por diversos motivos, y he salido reconfortado.

Muchas gracias. Que Dios les siga bendiciendo.

Un abrazo. Padre Luis Alberto ORDEJÓN CASADO.

20.03.2014

LUIS ALBERTO / VALLADOLID/ESPAÑA < La música de órgano en la Catedral >

La música y la sonoridad del Órgano Allen tocado por la maestra D^o Pilar Cabrera, me ayuda a meditar en el espíritu y sentir que Dios me habla a través de ello.

21.02.2014

Víctor - Valladolid - España < Sobre el concierto de Navidad 2013 >

Como siempre sois estupendos Pilar-Michael, qué más podemos decir...

Muchas gracias por vuestros conciertos.

g

03.02.2014

Miguel Ángel Peral García < Música e la Catedral >

Continúa siendo un acierto el no dejar "solo" al Órgano.

Esta vez acompañado de Elías y Mónica.

Para mí la obra de la noche, "Nana del Niño Jesús",

donde todos participaban, destacando Mónica al canto.

También las obras "[Catedral de las Altas Montañas](#)", "Noche de Paz",

y "Tocata y Fuga" que siempre llena de música la Catedral.

Apuntar que es muy importante la introducción y explicación que realiza Michael antes de cada obra, pero los que nos encontrábamos en las naves laterales no podíamos verle porque en las pantallas se veía una imagen fija, era una "voz en off". Podían haber aprovechado la cámara que se usaba durante las intervenciones de Elías y de Mónica para poder ver a Michael dar estas introducciones.

Y también que Mónica tuvo una muy importante intervención en el concierto, no solamente acompañando instrumentalmente a Pilar y a Elías, sino con su voz en la "Nana", y que bien se merece el mismo trato en cuanto a tamaño de letra en la entrada.

Seguir agradeciendo a los patrocinadores su colaboración, y que los que asistimos también sepamos valorar lo que cuesta realizar estos conciertos y colaboremos para su realización.

Un gran concierto !!! - Un saludo de Miguel Ángel.